

Marianne's
One Woman
Show

BALLADE
EN — IRLANDE

Spectacle musical
et onirique
sur la musique et la
culture traditionnelle
irlandaise.



SOMMAIRE

03

PRÉSENTATION

04

GENÈSE

06

NOTE D'INTENTION

07

LE SPECTACLE

09

BIOGRAPHIE

11

VIDÉOS

12

DATES

14

FICHE TECHNIQUE

15

BOOKING

PRÉSENTATION

« Marianne, violoniste et chanteuse passionnée par l'Île d'Erin, est partie dans son camion vivre l'aventure irlandaise...

Au détour des virages sinueux et des paysages verdoyants, elle a promené son violon de sessions en sessions, et en est revenue le son gorgé de la chaleur des feux tourbés, et des volutes d'une Guinness bien fraîche, au coin d'un comptoir à l'accent chantant.

Certainement les ingrédients secrets (pas si secrets) des musiciens de là-bas !

A travers un récit aux multiples facettes, elle vous emmène découvrir son Irlande.

Celle que son cœur trimballe en bandoulière, et dont ses oreilles résonnent...

Celle que son violon veut se remémorer et que son chant veille à honorer. »

GENÈSE

Printemps 2020.

L'histoire commence dans la rue, sur les marchés...

Marianne joue ses tunes irlandais préférés au violon, au rythme des pièces qui tintent dans son chapeau. Elle joue, charmée par les sourires des enfants intrigués, fascinés...

« Tu veux essayer le violon ? »

... et regonflée par les voix chaleureuses de celles et ceux qui la remercient de « remettre un peu de vie » !

« Ça fait du bien d'entendre à nouveau de la musique ! »

C'est vrai, le silence et l'immobilité règnent en maître depuis quelques temps...

Elle aussi, elle est contente de les retrouver.

Mais elle est toujours enfermée loin de son Irlande chérie... Pour combien de temps encore ?

« Merci pour la musique, ça fait du bien ! »

Et là. Tout à coup. Sur ce marché. Elle sent qu'elle n'est pas la seule à suffoquer...

Comment y retourner, sans pouvoir partir ?

Comment se sauver, sans se déplacer ?

Il lui vient bien une idée, mais... Et les autres ?

Si elle trouve comment s'échapper, elle ne peut pas les abandonner à leur triste sort...

Alors, c'est parti !

Création d'une bulle de voyage immobile ... abolition des distances ... la faille spatio-temporelle irlandaise est désormais ouverte !

Camarades ! Que diriez-vous d'une petite Ballade en Irlande, pour vous changer les idées ?



NOTE D'INTENTION

L'idée de Ballade en Irlande naît en effet sur les marchés, au retour du premier confinement.

Les régulières escapades de Marianne en Irlande étaient des bouffées d'oxygène !

Dans un perpétuel apprentissage, elle y rencontrait de nouvelles personnes, découvrait leur mode de vie, leur rapport au monde, leur racines... Elle s'y nourrissait de tout, et tout venait nourrir son jeu.

Pour elle, c'est un déchirement d'être privée de la vie culturelle et musicale irlandaise !

Pour maintenir le lien malgré tout, pour la faire vivre et continuer à la pratiquer, elle choisit donc d'en écrire un spectacle, afin de partager sa passion et son expérience, et que se créent de nouveaux échanges...

Au cours de l'été, elle écrit une première version du spectacle et dès l'automne 2020, elle trouve quelques dates pour le jouer. Octobre voit sa sortie officielle au bar La Ruche, à Rennes, et dès la fin octobre, tout est de nouveau fermé, annulé.

Qu'à cela ne tienne, c'est l'occasion pour Marianne de prendre le temps de la mise en scène et des finitions !

C'est la comédienne et metteuse en scène Juliette Bessou qui la coachera sur son jeu de scène et l'accompagnera tout au long de l'hiver pour donner forme à un vrai One Woman Show solide et cohérent.

LE SPECTACLE

Évocation d'un lieu cher à son cœur, éveil des sens et de l'imaginaire ... dès les premières minutes, Marianne plante le décor et transporte l'auditoire dans le Burren, tout à l'Ouest de l'Irlande.

Puis, sous l'angle de l'Histoire singulière du pays (Rébellion de 1798, Guerre d'Indépendance, Guerre Civile...) elle entre dans le vif du sujet. À travers des chansons incontournables (*The Wind that Shakes the Barley*, *Óró, 'sé do bheatha 'bhaile*), elle raconte le combat d'un peuple pour son indépendance, un combat qui a façonné leur culture, leur musique...

À partir de son expérience personnelle, Marianne aborde ensuite des sujets plus légers, tels que les sessions de musique dans les pubs, les festivals, ou les tempéraments et coutumes des musiciens et des conteurs...



Le rythme est fluide et les passages parlés s'enchaînent harmonieusement avec des morceaux chantés ou instrumentaux, qui ont pour objectif de présenter un panel varié du répertoire musical traditionnel irlandais.

Reels, jigs, slow air, chants en anglais, chants en irlandais, hornpipe et polkas viennent ponctuer et agrémenter le propos.



Déambulations au violon, chant hors-scène à proximité du public, invitation des spectateurs à chanter en irlandais, conte à propos d'*un vieux matou baroudeur*, sont autant de rebondissements qui maintiennent les auditeurs en haleine, et qui illustrent la convivialité et la spontanéité des musiciens irlandais.

Le ton est tour à tour humoristique ou sérieux, mais toujours dans une volonté d'ouverture à l'Autre, sous la forme d'une invitation au voyage.

BIOGRAPHIE

Débuts et formation

Issue d'une famille de musiciens, Marianne Heurtaux baigne toute son enfance dans des esthétiques très diverses (musique classique, jazz, chanson française...) C'est la découverte de l'univers de la musique et de la danse irlandaise à travers le spectacle Riverdance qui orientera son choix d'instrument – le violon.

Elle commence ses études musicales et instrumentales à l'âge de 10 ans au sein du Conservatoire de Saint-Nazaire et de la classe CHAM de son collège. À travers un parcours classique varié et plus tard, dans sa pratique amateur, elle a la chance de se produire dès ses 11 ans, en France et à l'étranger, avec de nombreuses formations (orchestre symphonique, chorales mixtes, quatuor à cordes, quatuor vocal a cappella, solo vocal, opéra jazz, groupe de rock...)

Adulte, elle poursuit sa formation au sein de l'Université de Rennes 2, du Conservatoire de Rennes et auprès de professeurs particuliers (Licence de Musicologie, FM/écriture musicale/direction de chœur/pédagogie de la voix, technique vocale avec Mélanie Panaget, chant lyrique avec Oleg Afonine, violon classique avec Anita Toussaint...)

L'Irlande

En 2016, elle monte un duo bluegrass celtique avec un ami guitariste, et ils partent sur les routes estivales en tournée improvisée. Cette loufoque aventure amèneront son violon et sa voix à redécouvrir la musique traditionnelle irlandaise, qu'elle affectionne tant !

Elle commence alors à voyager en Irlande régulièrement pour se former au style et rencontrer

cette culture à sa source. Elle a la chance d'y rencontrer certains des meilleurs musiciens du pays. Depuis 2018, Marianne apprend la langue irlandaise afin de chanter leurs airs traditionnels dans le respect et la compréhension de cette culture ancestrale. En octobre 2020, elle joue à Rennes les prémices de ce qui deviendra sa Ballade en Irlande, et la même année, elle monte un duo de chansons irlandaises avec la harpiste Victoria Jehanne, Les Pleureuses d'Éire. En 2022, elle crée un second duo de musique de pub avec le guitariste et chanteur Florian de Saint Jouan, Planxty Félix.

La Polyphonie Vocale

Après de nombreuses expériences en polyphonies vocales (chœurs mixtes, quatuor vocal a cappella, ensembles vocaux féminins, stages de chants du monde/chant et percussions corporelles...), Marianne décide d'approfondir cette appétence en co-fondant le quatuor de jazz vocal The Missing Voice avec la chanteuse et arrangeuse Cécile Thébaud. Elle y fera ses premiers pas en écriture théâtrale à travers la création d'un spectacle pédagogique sur l'Histoire du Jazz, basé sur un répertoire de standards de jazz harmonisés pour 4 voix de femmes a cappella. En 2019, Marianne participe à la création de Vilaine, ensemble pour voix de femmes fondé par Mélanie Panaget.

Musiques actuelles

En 2022, Philippe Le Cacheux permet à Marianne d'étoffer sa vie artistique en lui proposant de devenir la chanteuse lead de son groupe Les Triplettes Basses. Dans une formation originale composée de 3 clarinettes basses, chant et percussions, l'ensemble propose un voyage loufoque et poétique aux sonorités swing, funk et ethniques.

VIDÉOS

Teaser 2022

Chaîne Youtube



DATES

2024

- 29 novembre - Médiathèque « Le Champ des Mots »
Plouër-sur-Rance (22)
- 29 juin - Festival Les Estivales Musicales Méloriennes
St-Méloir-des-Bois (22)
- 14 juin - Médiathèque Le Parth'Âges – Parthenay-de-
Bretagne (35)
- 27 mars - EHPAD Champs Manceaux – Rennes (35)
- 26 mars - Résidence Edilys – Rennes (35)
- 24 mars - Le Pisse-Mémé – La Roche-Bernard (56)
- 21 mars - Maison de Retraite du Cliscouët – Vannes (56)
- 20 mars - EHPAD Les Roseraies – Rennes (35)
- 07 mars - Maison de Retraite Le Clos St-Sébastien
Saint-Sébastien (44)
- 06 mars - Maison de Retraite Île de Nantes – Nantes (44)
- 02 mars - L'ApARThé – Ploubezre (22)
- 03 mars - Le Mix Café – Tressignaux (22)
- 01 mars - Auprès de mon Arbre – St Brieuc (22)
- 29 février - L'Improbable Café Culturel – Plestin-les-
Grèves (22)
- 10 février - Chez Léonard – Andouillé-Neuville (35)
- 20 janvier - Bala Bala – Redon (35)

DEPUIS 2020

- EHPAD Georges Brassens (72) `
- Collège La Binquenais (35) – Le Cessonais (22)
- L'Antre de l'Éléphant (35)
- Brasserie Artisanale La Riposte (22) – Le Bistrot (35)
- Le Contre Temps (22) – Les Jardins d'Hermine (35)
- Le Café de La Place (35) Central Café (44)
- Abbaye de St-Jacut-de-la-Mer (22)

La P'tite Scène des Halles (44)
Château des Onglées (35)
Résidence Sénior du Colombier (35)
Chez l'habitant (35) – Orpéa L'Émeraude (50)
Le Pouct'on (85) – Mamers (72)
Ferme Auberge France (35)
Le Ch'ty Coz (22) – Le Champ Commun (56)
Le P'ty Bistrot (35) – Sale Histoire (56)
Melody Nel'Son (49) – L'Audomarois (44)
Chez l'habitant (35) – La Barker (56)
La Tête d'Affiche (35) – Le Warlock (44)
Le Chaland qui Passe (22) – Le Bar'Ouf (49)
Tremargat Kafé (22) – T. Murphy's Irish Pub (56)
Le Baranoux (35) – Chez l'habitant (35) – Le Bercaïl (22)
L'Autre Rive (29) – La Cambuse (22)
Les Chouettes Hostel (35) – Ô Temps des Copains (44)
Café de la Forge (56) – Café Ar Vag (22)
Isatis La Maison des Ateliers (35)
La Grange du Pavail (35) – Le Café du Théâtre (22)
La Fouée de Pancé (35) – Le Contre Temps (22)
Alençon (61) – Batz sur mer (44) – Le Plan B (44)
Montbizot (72) – Tír Na n'Óg (29) – Glenmor Pub (22)
Ferme La Pampa (35) – Un Café des Possibles (35)
L'Elektron Libre (22) – L'Accueil Breton (35)
Le Violon Vert (56) – La Fée Verte (35)
La Part des Anges (35) – Chez Bernadette (72)
L'Atypik (35) – Camping de Trezmalouen (29)
La Ruche (35)

De février à avril 2021 :
Adec // La Paillette (35) - Répétitions avec la metteuse en
scène Juliette Bessou

FICHE TECHNIQUE

ACOUSTIQUE DE PRÉFÉRENCE, SI LE LIEU S'Y PRÊTE.

	INSTRUMENT	MICRO
1	Voix	DPA 4488-DC-R-F00 HF : Sennheiser ew 100 G4-Ci 1-A (fournis)
2	Violon	REMIC V5200 HF : Sennheiser ew 100 G4-Ci 1-A (fournis)

PLATEAU :

1 table (60cm x 60cm - approximativement)

1 chaise

Si possible :

1 table haute type mange debout.

→ Pas nécessaire si comptoir de bar à proximité de la scène.

BOOKING

Marianne HEURTAUX



06.89.63.19.26



marianne.heurtaux@proton.me



[MarianneOneWomanShow](#)

